



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ОБЛАСТЕН УПРАВИТЕЛ НА ОБЛАСТ РАЗГРАД



ОБЛАСТНА АДМИНИСТРАЦИЯ
ОБЛАСТ РАЗГРАД

Рег.индекс: 15-00-037_002
Дата: 08.10.2018

РАЗЯСНЕНИЕ № 1

ПО ЧЛ.180, АЛ. 1 ОТ ЗОП

Относно: Обществена поръчка по чл. 18, ал. 1, т. 12 от ЗОП – Публично състезание с предмет: „Инженеринг - проектиране, изпълнение на строително-монтажни работи и упражняване на авторски надзор при консервация, реставрация и адаптация на Ибрахим паша джамия в Разград“

УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА,

Във връзка с постъпило искане за разяснение Вх. № 15-00-037_001 от 05.10.2018 г., на основание чл.180, ал.1 от ЗОП правя следното разяснение по условията на обществена поръчка с предмет: „Инженеринг - проектиране, изпълнение на строително-монтажни работи и упражняване на авторски надзор при консервация, реставрация и адаптация на Ибрахим паша джамия в Разград“

ВЪПРОС № 1: Съгласно изискванията на Възложителя, за изпълнение на проектирането, всеки участник трябва да притежава екип от проектант с пълна проектантска правоспособност, съгласно Закона за камарата на архитектите и инженерите в инвестиционното проектиране. Моля Възложителят да уточни, може ли един и същ проектант да участва /да бъде включен/ в екипа на повече от един участник?

ОТГОВОР № 1: Един и същ експерт (проектант) може да участва в екипа на повече от един участник. Възложителят не е въвел такова ограничение в документацията за обществена поръчка.

ВЪПРОС №2: В Раздел III: „Правна, икономическа, финансова и техническа информация“ от обявлението за обществена поръчка в т. III. 1.3) „Технически и професионални възможности на потенциалните участници в процедурата, а именно:

Участникът следва да разполага с персонал и/или с ръководен състав с определена професионална компетентност за изпълнението на поръчката, както следва:

Ключов експерт № 1: Ръководител проектантски екип – Архитект:

Образование: Висше; Образователно квалификационна степен: „Магистър“ или еквивалент; Специалност: „Архитектура“ или еквивалент; Правоспособност: Пълна проектантска правоспособност по Закона за камарите на архитектите и инженерите в инвестиционното проектиране /ЗКАИИП/ или еквивалент съгласно законодателството на държава – членка на Европейския съюз, или на друга държава – страна по споразумението за Европейското икономическо пространство; Притежаващ Удостоверение за вписване в публичния регистър по чл. 165 от Закона за културното наследство или еквивалент; Да е участвал в качеството на Ръководител проектантски екип или на подобна позиция в минимум 2 (два) броя обекти/проекти, представляващи недвижима културна ценност с категория „национално значение“ или „местно значение“.

Ключов експерт № 2: Проектант по част „Конструктивна“

Правоспособност: Пълна проектантска правоспособност по Закона за камарите на архитектите и инженерите в инвестиционното проектиране /ЗКАИИП/ или еквивалент съгласно законодателството на държава – членка на Европейския съюз, или на друга държава – страна по споразумението за Европейското икономическо пространство; Притежаващ Удостоверение за вписване в публичния регистър по чл. 165 от Закона за културното наследство или еквивалент.

Да е участвал в качеството на проектант по част „Конструктивна“ в минимум 2 (два) броя обекти/проекти, представляващи недвижима културна ценност с категория „национално значение“ или „местно значение“.

Ключов експерт № 3: Проектант по част „Технология за КРР“

Правоспособност: Правоспособно лице, отговарящо на изискванията на чл. 164 от Закона за културното наследство; Притежаващ Удостоверение за вписване в публичния регистър по чл. 165 от Закона за културното наследство или еквивалент. Да е участвал в качеството на проектант по част „Технология за КРР“ в минимум 2 (два) броя обекти/проекти, представляващи недвижима културна ценност с категория „национално значение“ или „местно значение“.

Ключов експерт № 4: Ръководител проект

Правоспособно лице, отговарящо на изискванията на чл. 164 от Закона за културното наследство. Притежаващ Удостоверение за вписване в публичния регистър по чл. 165 от Закона за културното наследство или еквивалент. Да е участвал в качеството на „Ръководител проект“ или на подобна позиция в минимум 2 (два) броя обекти/проекти, представляващи недвижима културна ценност с категория „национално значение“ или „местно значение“.

При участие на обединение, което не е юридическо лице, съответствието с това изискване се доказват от обединението участник, а не от всяко от лицата, включени в него. При участие на подизпълнители, същите следва да отговарят на горепосоченото изискване съобразно вида и дела от поръчката, който ще изпълняват.

Предвид гореизложените обстоятелства и разпоредбата на чл. 164, ал.1 от ЗКН, съгласно която Дейностите по консервация и реставрация, както и по адаптацията на недвижими културни ценности се осъществяват от лица или под непосредственото ръководство на лица вписани в регистъра по чл. 165, моля Възложителят да разясни и да даде пояснения относно следното:

Ще се счита ли за съответстващ на горепосочените критерии за подбор екип от ключови експерти, в който само определеният за „Ръководител проектантски екип – Архитект“ притежава Удостоверение за вписване в публичния регистър по чл. 165 от ЗКН.

ОТГОВОР № 2: С определяне на критерия за подбор, относно технически и професионални способности, Възложителят е поставил минимални изисквания за професионална компетентност към персонала и ръководния състав за изпълнение на поръчката, с които участниците следва да се съобразят, поради което, Възложителят няма да счете за съответстващ на критерия за подбор, относно професионалните способности екип от ключови експерти, в който само определеният за „Ръководител проектантски екип – Архитект“ притежава Удостоверение за вписване в публичния регистър по чл. 165 от ЗКН.

ВЪПРОС № 3: В техническата спецификация към поръчката са изброени основни видове СМР, които се предвижда да бъдат изпълнение на обекта:

- ✓ СМР свързани с осигуряване на конструктивната устойчивост на сградата / при необходимост/ и на нейните художествени и декоративни елементи. Подмяна на покривни конструкции и обшивки /основен купол и минарета/;
- ✓ СМР свързани с реставрация и консервация на фасадни елементи;
- ✓ СМР свързани с реставрация и консервация на интериора- стени, тавани, куполи, мазилки и стенописи;
- ✓ СМР свързани с възстановяване на подови настилки;
- ✓ СМР свързани с възстановяване на преддверие пред входа на сградата;
- ✓ СМР свързани с консервация и реставрация на оригинални елементи от интериора и обзавеждането /минбар, капаци, парапети, врати, решетки и др./;
- ✓ СМР свързани с реконструкция на дървен балкон и кюре;
- ✓ СМР свързани с изграждане на силнотокова и слаботокова инсталация /контакти, осветление, озвучаване, мултимедийно осигуряване, пожароизвестителна инсталация, сигнално- охранителна инсталация/. Изграждане на мълниезащита.
- ✓ СМР свързани с отводняване на непосредствената среда на сградата. Водоснабдителна, канализационна и напоителна инсталация, свързани с градските мрежи.
- ✓ СМР свързани с изпълнението на отопление, вентилация и климатизация на сградата;

- ✓ СМР свързани с благоустрояване и озеленяване на терена около сградата. Изграждане на воден елемент /чешма/.
- ✓ Дейности свързани с консервация и експониране/ сигниране на археологически структури.
- ✓ Дейности свързани с информационна осигуреност и графичен дизайн.

Моля, Възложителят да уточни какво се предвижда при изпълнение на

- ✓ Дейности свързани с консервация и експониране/ сигниране на археологически структури.

И какво представляват тези археологически структури?

ОТГОВОР № 3: Консервация и реставрация, както и адаптацията на културни ценности е системен процес от дейности, които целят предотвратяване на разрушаването, стабилизация на състоянието им, както и улесняване на тяхното възприемане и оценка при максимално запазване на автентичността им. Консервация - специализирани дейности, целящи осигуряването на стабилитета на археологическите структури, съгласно изготвения технически проект.

Експониране/сигниране - специализирани дейности, целящи представянето на археологическите структури за публиката, съгласно предвижданията на изготвения технически проект. Археологическите структури са описани в техническото задание - руини на късносредновековна сграда. В т. 8.7. са изяснени и изискванията към проектното решение по отношение на археологическите структури. Пълната информация за археологическите структури е част от изходната информация към техническото задание за проектиране.

С Уважение

ГЮНАЙ ХЮСМЕН,

ОБЛАСТЕН УПРАВИТЕЛ – ОБЛАСТ РАЗГРАД

